

GUÍA DE IMPLEMENTACIÓN DE MEDICINA GRÁFICA EN EL AIRE

PARA FACILITADORES



New England (HHS Region 1)

PTTC

Prevention Technology Transfer Center Network
Funded by Substance Abuse and Mental Health Services Administration

EN EL AIRE



ACERCA DEL PROGRAMA

- Tipo de intervención: universal
- Público: jóvenes en los grados 6 a 12
- Entorno: basado en la escuela o la comunidad, disponible como una intervención informal en entornos casuales
- Implementación: 3-5 semanas

AGRADECIMIENTOS

La Medicina Gráfica como herramienta es un modelo basado en la evidencia y la investigación para comunicar información sobre la salud.

Sabemos que el uso de gráficos e ilustraciones junto con el texto ayuda a los estudiantes a comprender, conectarse y recordar información. La narración de historias es una forma conocida de comunicar ideas, hemos creado encuestas previas y posteriores y un modelo de fidelidad para evaluar esta herramienta y estos recursos juntos específicamente. Las comunidades usan la medicina gráfica sola, sin los recursos de apoyo, están usando evidencia e instrumentos de investigación informados. Estamos dando la bienvenida a los facilitadores para que nos ayuden a evaluar esta herramienta específicamente, al mismo tiempo que obtienen datos de su comunidad que pueden usar en su trabajo.

Puede encontrar más información sobre la evidencia y la investigación detrás de las medicinas gráficas en la sección de otros recursos.

Tenga en cuenta las pautas estatales y federales sobre confidencialidad, divulgaciones y otras medidas de seguridad cuando trabaje con menores en temas de uso y abuso de sustancias.

Este recurso se proporciona a través del Centro de Transferencia de Tecnología de Prevención de Nueva Inglaterra (New England PTTC), un programa financiado a través de la Administración de Servicios de Salud Mental y Abuso de Sustancias (SAMHSA), Acuerdo de Cooperación SAMHSA # 5H79SP081020-03



"Los adolescentes no toman decisiones sobre el uso de sustancias en el vacío. Están tomando decisiones sobre muchas cosas, todas a la vez, y también estos personajes".
- Dan Fitzgerald, experto en contenido

CÓMO IMPLEMENTAR

Entrenamiento de facilitadores

Fidelidad

Encuestas previas y posteriores

LINEAS DE TIEMPO

Longitud total

Longitud abreviada

HOJAS DE TRABAJO

Conversaciones

Como se usan las hojas de trabajo

Página de ejemplo

Capítulo 1

Social

Elecciones

Riesgo y protector

Capítulo 2

Social

Elecciones

Riesgo y protector

Capítulo 3

Social

Elecciones

Riesgo y protector

Capítulo 4

Social

Elecciones

Riesgo y protector

OTROS RECURSOS

Consejos para la implementación

Recursos incluidos en la medicina gráfica

ENTRENAMIENTO DE FACILITADORES

Un facilitador que implemente en EL AIRE como un plan de estudios debe tener capacitación para **fomentar la conversación** en torno al contenido de la historia. La historia está diseñada para otras muchas incursiones de conversación, algunas más sutiles que otras, sobre una variedad de temas, **incluido el uso indebido de sustancias, el cambio y la violencia en el noviazgo. duelo, pubertad, toma de decisiones, presiones sociales, elecciones y consecuencias, valores familiares** y más.

Los facilitadores deben unirse a una capacitación en vivo o ver un video grabado de la capacitación disponible en el canal de YouTube de New England PTTC.

Los entendimientos clave para los facilitadores son:

Factores de riesgo y protectores

Aspectos y apoyos sociales

Resiliencia

Ritmos (experiencias infantiles positivas y adversas)

Ciencia de prevención del uso indebido de sustancias

Tendencias y riesgos del vapeo



FIDELIDAD

Primero, como socio en el proceso basado en evidencia.

Este método ayudará a promover el marco científico de prevención en el que se basa la herramienta. Este método incluye:

- Realización / visualización de la **capacitación para facilitadores**
- Utilizando las **hojas de pelaje** adjuntas
- Participar en una **conversación** con los jóvenes en los grados 7 al 12
- Administrar una **prueba previa y de puerto** o medir los resultados
- Seguir uno de los dos **cronogramas** del programa como se describe en la guía del facilitador.

En segundo lugar, como miembro comprometido de la comunidad que desea utilizar la medicina gráfica como una simple herramienta para fomentar la conversación. Este método ayudará a tener conversaciones comunitarias convenientes y accesibles. Este método no se incluirá en la base de pruebas a través de la evaluación.



ENCUESTAS PRE Y POST

Para ayudar en la evaluación en el aire, utilice las encuestas previas y posteriores en el enlace a continuación. Administre la encuesta previa a los estudiantes antes de que comiencen a leer en el aire. Administre la encuesta posterior una vez que el estudiante haya leído el libro y usted haya tenido conversaciones sobre cada capítulo. **Necesitará un código de facilitador para que los estudiantes lo incluyan en sus encuestas (por ejemplo, RI001).** Comuníquese con el PTTTC de Nueva Inglaterra a través de sjohnson@adcareme.org para recibir su código. El facilitador debe realizar la encuesta para facilitadores cuando termine con un grupo. Esto nos ayuda a comprender grupos únicos y brinda al facilitador oportunidades para dar retroalimentación, comentarios y recomendaciones:

Encuesta previa para estudiantes:

<https://forms.office.com/r/nAr0tWcHVA>



Encuesta de publicación de estudiantes:

<https://forms.office.com/r/5T29eTkhan>



Encuesta al facilitador:

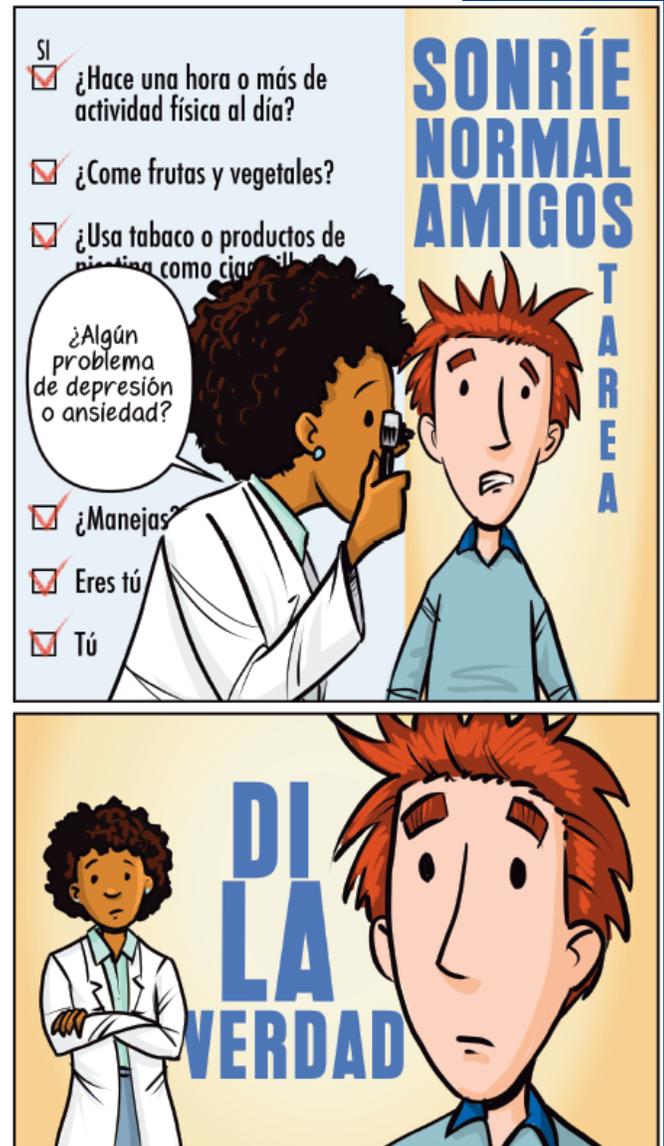
<https://forms.office.com/r/3qdDw1C19i>



PLAZOS

Los planes de estudio de prevención eficaces se llevan a cabo con el tiempo para que los estudiantes tengan la oportunidad de absorber el material y aplicar el aprendizaje en sus vidas, que es por lo que recomendamos que este material se enseñe durante 5 semanas, en una (1) a una hora y media (1.5) sesiones.

Primero, administre la encuesta previa. Luego, cada semana, haga que los estudiantes lean y reaccionen a un capítulo en el momento en las conversaciones. A continuación, haga que los estudiantes reflexionen sobre el material de las hojas de trabajo de forma independiente. Antes de comenzar una nueva sección, pida a los estudiantes que reflexionen sobre el material de la semana anterior, ya que han tenido tiempo para completar las hojas de trabajo y pensar de forma independiente. Una vez completada la lectura, permita una conversación final sobre el material en su conjunto. Las cinco semanas para cubrir el material deben ser posteriores. Finalmente, administre la encuesta posterior y complete la encuesta del facilitador.



No siempre es posible espaciar el material en cinco sesiones que abarcan cinco semanas, en este caso, se puede seguir un programa más corto de tres semanas, con sesiones que van desde una hora y media (1.5) a dos (2) horas. En este programa abreviado, los facilitadores deben dividir la novela en mitades, cubriendo la mitad en cada sesión. La tercera sesión debe usarse para considerar la novela en su conjunto y reflexionar sobre todos los materiales cubiertos. Las encuestas Pre, Post y del facilitador aún deben administrarse para la línea de tiempo abreviada.

Consulte las páginas siguientes para ver las líneas de tiempo completas y abreviadas.

LONGITUD TOTAL

Semana 1

- Administrar la Pre-Encuesta del estudiante
- Haga que los estudiantes lean el "Capítulo 1: primer año"
- Dé a los estudiantes la oportunidad de discutir sus primeras impresiones.
- Elija la pregunta de conversación de la página 123 para discutir
- Asignar hojas de trabajo del Capítulo 1 para completarlas antes de la próxima sesión

Semana 2

- Brinde a los estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre las asignaciones del Capítulo 1
- Haga que los estudiantes lean el "Capítulo 2: Segundo año"
- Dé a los estudiantes la oportunidad de discutir sus primeras impresiones.
- Elija preguntas de conversación de la página 124 para discutir
- Asignar hojas de trabajo del Capítulo 2 para completar antes de la próxima sesión

Semana 3

- Brinde a los estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre las asignaciones del Capítulo 2
- Haga que los estudiantes lean el "Capítulo 3: Junior Year"
- Brinde a los estudiantes la oportunidad de discutir sus primeras impresiones.
- Elija preguntas de conversación de las páginas 124 y 125 para discutir
- Asigne hojas de trabajo del Capítulo 3 para completar antes de la próxima sesión

Semana 4

- Brinde a los estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre las asignaciones del Capítulo 3
- Haga que los estudiantes lean el "Capítulo 4: último año"
- Brinde a los estudiantes la oportunidad de discutir sus primeras impresiones.
- Elija preguntas de conversación de las páginas 124 y 125 para discutir
- Asigne hojas de trabajo del Capítulo 3 para completar antes de la próxima sesión

Hacer un seguimiento

- Brinde a los estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre las asignaciones del Capítulo 4
- Brinde a los estudiantes la oportunidad de discutir sus impresiones generales.
- Elija preguntas de conversación de la página 125 de la historia completa para discutir
- Administrar la Post-Encuesta del estudiante
- Los facilitadores deben realizar la encuesta para facilitadores



1 - 1,5 horas por sesión

LONGITUD ABREVIADA

Semana 1

- Administrar la Pre-Encuesta del estudiante
- Haga que los estudiantes lean el "Capítulo 1: Primer año"
- Brinde a los estudiantes la oportunidad de discutir sus primeras impresiones.
- Elija preguntas de conversación de la página 123 para discutir
- Haga que los estudiantes lean "Capítulo 2: Segundo año"
- Dé a los estudiantes la oportunidad de discutir sus primeras impresiones.
- Elija preguntas de conversación de la página 124 para discutir
- Asigne hojas de trabajo del Capítulo 1 y Capítulo 2 para completar antes de la próxima sesión

Semana 2

- Brinde a los estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre las asignaciones de los capítulos 1 y 2.
- Haga que los estudiantes lean el "Capítulo 3: Junior Year"
- Dé a los estudiantes la oportunidad de discutir sus primeras impresiones.
- Elija preguntas de conversación de 124 y 125 para discutir
- Haga que los estudiantes lean el "Capítulo 4: último año"
- Dé a los estudiantes la oportunidad de discutir sus primeras impresiones.
- Elija preguntas de conversación de la página 124 para discutir
- Asigne hojas de trabajo del Capítulo 3 y Capítulo 4 para completar antes de la próxima sesión

Semana 3

- Brinde a los estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre En El Aire en su conjunto.
- Dé a los estudiantes la oportunidad de discutir sus impresiones generales.
- Elija preguntas de conversación de la página 125 de la historia completa para discutir
- Administrar la Post-Encuesta del estudiante
- Los facilitadores deben realizar la Encuesta para facilitadores



1,5 - 2 horas por sesión

CONVERSACIONES

Una vez que los alumnos hayan leído los capítulos, utilice las siguientes preguntas para facilitar una conversación.

También puede dejar que los estudiantes dirijan la conversación.

Capítulo 1: Primer año

Protector / Promotor / Riesgo:

¿Qué factores de riesgo enfrentan los estudiantes al ingresar a la escuela secundaria o comenzar una nueva escuela? ¿Hay otras situaciones difíciles que los estudiantes podrían experimentar al ingresar a la escuela secundaria que ninguno de los personajes experimentó? ¿Qué apoyos tenían los estudiantes en sus vidas en este momento? ¿Qué tipos de estructuras familiares están representadas? ¿Qué pasa con el entorno de la escuela o los deportes, fueron factores de protección para los personajes?

Elección y consecuencias:

Sean toma decisiones en torno al uso del vape. ¿Qué / quién a su alrededor podría influir en esas elecciones? ¿Qué cosas en el mundo de Armina son sus elecciones y qué cosas está obligada a hacer? ¿Cómo la afectan estas obligaciones y cómo se enfrenta a eso? ¿Alguno de los personajes toma decisiones que traen consecuencias negativas o no deseadas? ¿Qué decisiones toman los personajes sobre el cuidado personal y el cuidado de la salud? ¿La palabra "fijo" significa algo diferente para Brenden en un momento diferente?

Social:

¿Qué conexiones hacen los personajes con otros personajes? ¿Cómo podrían los diferentes personajes preocuparse por la reputación de manera diferente? ¿Qué puede inferir sobre los estudiantes en función de lo que hacen / dicen? ¿Crees que alguno de estos personajes lucha más que otros para conectarse con otros, y por qué?



CONVERSACIONES

Considere las siguientes preguntas y conversaciones durante su lectura:

Capítulo 2: Segundo año

Protector / Promotor / Riesgo

¿De qué manera cambia la relación entre los personajes y los adultos en sus vidas? Varios de los personajes comienzan a explorar las citas en este capítulo. ¿Cuáles son los signos de relaciones saludables y cuáles son los signos de relaciones no saludables?

Elección y consecuencias

¿Cuáles son algunos de los objetivos de los personajes, como Sean y Caleb? ¿Qué dificulta el logro de sus objetivos y qué hacen para superar las dificultades? ¿Qué elecciones toman los personajes, como los compañeros de equipo de Arminia y Brenden, en torno al vapeo? ¿Qué influyó en esas elecciones? ¿Qué consecuencias notas para los personajes en torno a esas elecciones y qué consecuencias, buenas o malas, puedes pensar en la vida real?

Social

¿Qué diferentes tipos de comunicación ves? ¿Ves personajes navegando de la mejor manera? ¿comunicar? ¿Qué comunicación no funcionó o fue dañina y por qué?

Capítulo 3: tercer año

Protector / Promotor / Riesgo

Este capítulo trata sobre la pérdida, el dolor y la tragedia. ¿Qué apoyos tienen los estudiantes? ¿Hay alumnos con menos apoyo que otros y cómo creen que les afecta? ¿Cómo apoya la escuela a los estudiantes? ¿Cómo los adultos en la vida de los personajes apoyan su salud física, mental y emocional? ¿Qué otras cosas están sucediendo en la vida de los estudiantes durante este año que equilibran con su dolor?

Elección y consecuencias:

¿Qué decisiones en torno al consumo de sustancias hacen los estudiantes en este capítulo? Para Caleb, ¿sus decisiones en torno al consumo de sustancias le facilitan o dificultan las cosas?



CONVERSACIONES

Considere las siguientes preguntas y conversaciones durante su lectura:

Capítulo 3: Continuación del tercer año

Social:

¿Cómo afecta la pérdida de un estudiante a los personajes de manera diferente? ¿Cómo se manifiesta la resiliencia en los diferentes alumnos? Sean se ve afectado directamente por la pérdida del estudiante y por el accidente automovilístico. ¿Cómo le afecta esto? N ¿De qué manera le habla la gente sobre el accidente automovilístico? ¿Qué expectativas tiene la gente sobre los personajes y qué tan difícil o fácil es cumplirlas? ¿Qué expectativas tienen los personajes de sí mismos? ¿Qué expectativas tiene Brenden sobre su equipo y sus amigos en este capítulo, y cómo están a la altura de la realidad?

Capítulo 4: último año

Protector / Promotor / Riesgo

¿Qué apoyos ofrecen los adultos de este capítulo a los personajes? ¿Cómo se animan o desaniman los personajes sobre el próximo capítulo de sus vidas? ¿Cómo apoyan los estudiantes las aspiraciones de los demás?

Elección y consecuencias:

¿Cómo podrían las decisiones de los adultos en la vida de estos personajes afectar la elección de los personajes, como la madre de Caleb? ¿Qué preocupa a los estudiantes sobre el uso de sustancias?

Social:

¿Cómo usan los personajes lo que han aprendido en la escuela secundaria? ¿Qué tradiciones ves en este capítulo? ¿Algún personaje rompe con la tradición o las normas?

Considere las siguientes preguntas para la historia en general:

¿Qué decisiones toman los estudiantes con respecto al uso de sustancias? ¿Qué sucede con el uso de sustancias que realmente toman las decisiones de los personajes? ¿Qué factores generacionales pueden afectar a los estudiantes? ¿Qué te sorprendió de los estudiantes de esta historia?



COMO SE USAN LAS HOJAS DE TRABAJO

Cada semana, haga que los estudiantes lean y reaccionen a un capítulo en el momento usando las preguntas que comienzan en la página 123 de la medicina gráfica. Estas preguntas están en la parte superior de las hojas de trabajo para refrescar la memoria de la conversación de los estudiantes mientras trabajan de forma independiente. Dé a los estudiantes espacio para que dirijan la conversación de manera orgánica. Luego, pida a los estudiantes que reflexionen sobre el material de las hojas de trabajo en su tiempo libre. (Consulte las opciones de la línea de tiempo en la página 6-8).

Las hojas de trabajo están diseñadas para apoyar el pensamiento y la reflexión independientes sobre los tres temas principales de prevención del abuso de sustancias que se han abordado. Las hojas de trabajo están por capítulo sobre factores sociales, de elección, de riesgo y de protección. (Páginas 9-20).

Antes de comenzar una nueva sección, haga que los estudiantes reflexionen sobre el material de la semana anterior, ya que han tenido tiempo para completar las hojas de trabajo y pensar de forma independiente. No se requiere que los estudiantes entreguen sus hojas de trabajo, pero los facilitadores pueden optar por revisarlas.

Una vez que el libro esté completo, permita una conversación final sobre el material. Los recursos para dejar el uso del vape están disponibles en la parte posterior de la Medicina Gráfica, así como en la sección de recursos de esta guía del facilitador. Es posible que también tenga algunos recursos estatales, del condado o locales para proporcionar.

Hay una página de ejemplo que puede ayudar a los estudiantes a comprender las preguntas y comenzar a formular sus propias respuestas.

EJEMPLO DE HOJA DE TRABAJO



CAPÍTULO 1: SOCIAL

¿Qué conexiones hacen los personajes con otros personajes?

¿Cómo podrían los diferentes personajes preocuparse por la reputación de manera diferente?

¿Qué puede inferir sobre los estudiantes en función de lo que hacen / dicen?

¿Crees que alguno de estos personajes lucha más que otros para conectarse, y por qué?

Las personas que nos rodean afectan nuestras vidas de muchas maneras. Piense en lo que leyó, la conversación que tuvo en torno a este capítulo. Compare su experiencia con la familia, la escuela o las amistades con al menos un personaje con el que se identifica en este capítulo.

EJEMPLO:

Armina está enojada con sus padres por divorciarse. No les dice nada al respecto, pero trata de mantenerse al día con la escuela y su carrera. Si fuera yo. Le habría dicho a mi papá que necesitaba que él fuera más comprensivo que yo no podía hacer todo lo que solía hacer, porque es demasiado para hacer todo el tiempo. Creo que mi papá lo entendería y me facilitaría mantener lo que me gustaba y no me gusta con mis padres.

EJEMPLO:

Zoe confiaba mucho en sus amigos y compañeros de trabajo. Su compañero de equipo me dijo que necesitaba usar más desodorante de una manera agradable y privada y Sean la ayudó a encontrar el camino a una nueva clase. También dependo de mis amigos para muchas cosas. ¡No sé qué haría si no tuviera mis mejores amigos en mi vida!



CAPÍTULO 1: OPCIONES

Sean toma decisiones sobre el uso del vape. ¿Qué a su alrededor podría influir en esas elecciones?

¿Qué cosas en el mundo de Armina son sus elecciones y qué cosas está obligada a hacer? ¿Cómo la afectan estas obligaciones y cómo las maneja?

¿Alguno de los personajes toma decisiones que traen consecuencias negativas o no deseadas?

¿Qué decisiones toman los personajes sobre el cuidado personal y el cuidado de la salud?

Tomamos decisiones todo el día. Piense en lo que leyó y en la conversación que tuvo sobre este capítulo. Piensa en una elección que hicieron los personajes en este capítulo: ¿Qué harías de manera diferente y cómo sería el resultado de tu elección?



CAPÍTULO 1: RIESGOS Y PROTECCIÓN

¿Qué factores de riesgo enfrentan los estudiantes al ingresar a la escuela secundaria o comenzar una nueva escuela?

¿Hay otras situaciones difíciles que los estudiantes experimentan al ingresar a la escuela secundaria, o al deporte, que fueron factores protectores para los personajes?

Tomar decisiones saludables puede ser más fácil o más difícil, según las circunstancias de nuestra vida. Piense en lo que leyó y en la conversación que tuvo en torno a este capítulo. Escribe sobre cómo te conectas con uno de los personajes de este capítulo. ¿Qué cosas fueron más difíciles para ellos y qué cosas fueron más fáciles para ellos con las que te puedas identificar?

EJEMPLO:

Me conecté con Caleb porque es nuevo en la escuela y tuvo que pensar dónde encajaría en una nueva escuela y todas las otras partes de ser un estudiante de primer año. Cuando me mudé de escuela. También me resultó difícil encontrar amigos. y tuve que pensar en ser yo mismo pero también en encajar en un nuevo lugar.



CAPÍTULO 1: SOCIAL

¿Qué conexiones hacen los personajes con otros personajes?

¿Cómo podrían los diferentes personajes preocuparse por la reputación de manera diferente?

¿Qué puede inferir sobre los estudiantes en función de lo que hacen / dicen?

¿Crees que alguno de estos personajes lucha más que otros para conectarse, y por qué?

Las personas que nos rodean afectan nuestras vidas de muchas maneras. Piense en lo que leyó, la conversación que tuvo en torno a este capítulo. Compare su experiencia con la familia, la escuela o las amistades con al menos un personaje con el que se identifica en este capítulo.



CAPÍTULO 1: OPCIONES

Seam toma decisiones en torno al uso del vape.
¿Qué a su alrededor podría influir en esa elección?

¿Qué cosas en el mundo de Armina son sus elecciones y qué cosas está obligada a hacer?
¿Cómo le afectan estas obligaciones y cómo afronta eso?

¿Alguno de los personajes toma decisiones que traen consecuencias negativas o no deseadas?

¿Qué decisiones toman los personajes sobre el cuidado personal y el cuidado de la salud?

¿La palabra "fijo" significa algo diferente para Brenden en diferentes momentos?

Tomamos decisiones todo el día, todos los días. Piense en lo que leyó y en la conversación que tuvo sobre este capítulo. Piense en lo que leyó y en la conversación que tuvo sobre este capítulo. Piense en la elección que hicieron los personajes en este capítulo. ¿Qué harías de manera diferente y cómo sería el resultado de tu elección?



CAPÍTULO 1: RIESGOS Y PROTECCIÓN

¿Qué factores de riesgo enfrentan los estudiantes al ingresar a la escuela secundaria o comenzar una nueva escuela?

¿Hay otras situaciones difíciles que los estudiantes experimentan al ingresar a la escuela secundaria que ninguno de estos personajes experimentó?

¿Qué apoyo tuvieron los estudiantes en sus vidas en este momento?

¿Qué pasa con el entorno de la escuela, o el deporte, fueron factores de protección para los personajes?

Tomar decisiones saludables puede ser más fácil o más difícil, según las circunstancias de nuestra vida. Piense en lo que leyó y en la conversación que tuvo sobre este capítulo. Escribe sobre cómo te conectas con uno de los personajes de este capítulo. ¿Qué cosas fueron más difíciles para ellos y qué cosas fueron más fáciles para ellos con las que te puedas identificar?

NOMBRE:

//

FECHA:



CAPÍTULO 2: SOCIAL

¿Qué diferentes tipos de comunicación ves?

¿Ves personajes navegando con la mejor forma de comunicarse?

¿Qué comunicación no funcionó o fue doloroso y por qué?

Las personas que nos rodean afectan nuestras vidas de muchas maneras. Piense en lo que leyó, en la conversación que tuvo en torno a este capítulo. Compare su experiencia con la familia, la escuela o las amistades con al menos un personaje con el que se identifica en este capítulo.



CAPÍTULO 2: OPCIONES

¿Cuáles son algunos de los objetivos de los personajes, como Sean y Caleb?

¿Qué dificulta el logro de sus metas y qué hacen para superarlas?

¿Qué decisiones toman los personajes, como los compañeros de equipo de Armina y Brenden, en torno al uso del vape? ¿Qué influyó en esas elecciones?

¿Qué consecuencias notas para los personajes en torno a esas elecciones y qué consecuencias, buenas o malas, puedes pensar en la vida real?

Tomamos decisiones todo el día, todos los días. Piense en lo que leyó y en la conversación que tuvo sobre este capítulo. Piense en una elección que hicieron los personajes en este capítulo. ¿Qué haría de manera diferente y cómo sería el resultado de su elección?



CAPÍTULO 2: RIESGOS Y PROTECCIÓN

¿De qué manera cambia la relación entre los personajes y los adultos en sus vidas?

Varios de los personajes comienzan a explorar las citas en este capítulo. ¿Cuáles eran los signos de relaciones saludables y cuáles eran los signos de relaciones no saludables?

Tomar decisiones saludables puede ser más fácil o más difícil, según las circunstancias de nuestra vida. Piense en lo que leyó y en la conversación que tuvo sobre este capítulo. Escribe sobre cómo te conectas a uno de los caracteres de este capítulo. ¿Qué cosas fueron más difíciles para ellos y qué cosas fueron más fáciles para ellos con las que te puedas identificar?



CAPÍTULO 3: SOCIAL

¿Cómo afecta la pérdida de un estudiante a los personajes de manera diferente?

¿Cómo se manifiesta la resiliencia en los diferentes alumnos? Sean se ve afectado directamente por la pérdida del estudiante y por el accidente automovilístico. ¿Cómo le afecta esto?

¿De qué manera le habla la gente sobre el accidente automovilístico? ¿Qué expectativas tiene la gente sobre los personajes y qué tan fácil o difícil es cumplirlas?

¿Qué expectativas tienen los personajes de sí mismos? ¿Qué expectativas tiene Brenden sobre su equipo y sus amigos en este capítulo, y cómo están a la altura de la realidad?

Las personas que nos rodean afectan nuestras vidas de muchas maneras. Piense en lo que leyó en la conversación que tuvo sobre este capítulo. Compare su experiencia con la familia, la escuela o las amistades con al menos un personaje con el que se identifica en este capítulo.



CAPÍTULO 3: OPCIONES

¿Qué decisiones sobre el uso de sustancias toman los estudiantes en este capítulo?

Para Caleb, ¿sus decisiones en torno al consumo de sustancias le facilitan o dificultan las cosas?

Tomamos decisiones todo el día, todos los días. Piense en lo que leyó y en la conversación que tuvo sobre este capítulo. Piense en la elección que hicieron los personajes en este capítulo. ¿Qué haría de manera diferente y cómo sería el resultado de su elección?



CAPÍTULO 3: RIESGOS Y PROTECCIÓN

Este capítulo trata sobre la pérdida, el dolor y la tragedia. ¿Qué apoyos tienen los estudiantes?

¿Hay alumnos con menos apoyo que otros y cómo creen que les afecta?

¿Cómo apoya la escuela a los estudiantes?

¿Cómo apoya la escuela a los estudiantes?

¿Cómo apoyan los adultos en las vidas de los personajes su salud física, mental y emocional?

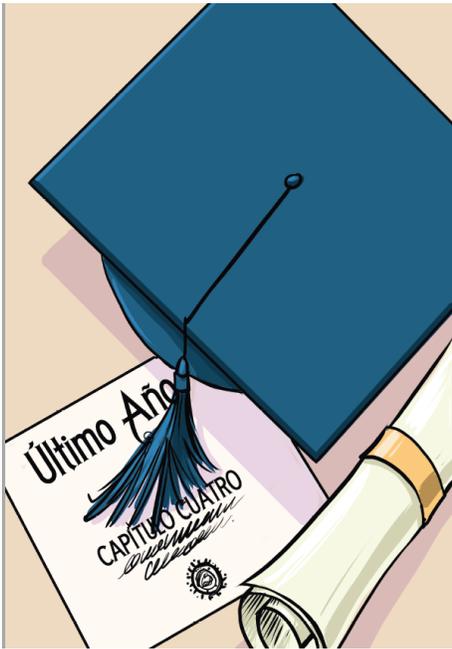
¿Qué otras cosas están sucediendo en la vida de los estudiantes durante este año que deben equilibrar con su dolor?

Tomar decisiones saludables puede ser más fácil o más difícil, según las circunstancias de nuestra vida. Piense en lo que leyó y en la conversación que tuvo sobre este capítulo. Escribe sobre cómo te conectas a uno de los caracteres de este capítulo. ¿Qué cosas fueron más difíciles para ellos y qué cosas fueron más fáciles para ellos con las que te puedas identificar?

NOMBRE:

//

FECHA:



CAPÍTULO 4: SOCIAL

¿Cómo usan los personajes lo que han aprendido en la escuela secundaria? ¿Qué tradiciones ves en este capítulo?

¿Algún personaje rompe con la tradición?

Las personas que nos rodean afectan nuestras vidas de muchas maneras. Piense en lo que leyó, la conversación que tuvo en torno a este capítulo. Compare su experiencia con la familia, la escuela o las amistades con al menos un personaje con el que se identifica en este capítulo.

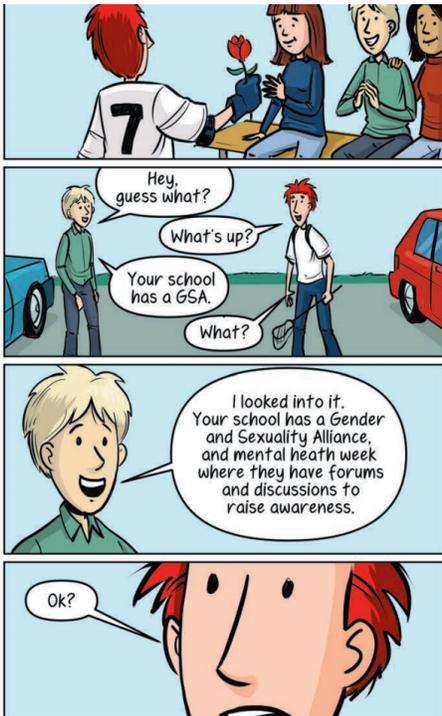


CAPÍTULO 4: OPCIONES

¿Cómo podrían las elecciones de los adultos en la vida de estos personajes afectar las elecciones de los personajes, como la madre de Calabeb?

¿Qué preocupa a los estudiantes sobre el uso de sustancias?

Tomamos decisiones todo el día, todos los días. Piense en lo que leyó y en la conversación que tuvo sobre este capítulo. Piense en la elección que hicieron los personajes en este capítulo. ¿Qué haría de manera diferente y cómo sería el resultado de su elección?



CAPÍTULO 4: RIESGOS Y PROTECCIÓN

¿Qué apoyos ofrecen los adultos de este capítulo a los personajes?

¿Cómo se animan o desaniman los personajes sobre el próximo capítulo de sus vidas?

¿Cómo apoyan o no apoyan los estudiantes las aspiraciones de los demás?

Tomar decisiones saludables puede ser más fácil o más difícil, según las circunstancias de nuestra vida. Piense en lo que leyó y en la conversación que tuvo sobre este capítulo. Escribe sobre cómo te conectas a uno de los caracteres de este capítulo. ¿Qué cosas fueron más difíciles para ellos y qué cosas fueron más fáciles para ellos con las que te puedas identificar?

OTROS RECURSOS



Esta sección incluye otros recursos que pueden ser útiles para facilitar el programa. Gran parte de la siguiente información está impresa en la parte posterior de cada mediana gráfica, por lo que está disponible para quienes usan la medicina gráfica como una herramienta informal para fomentar las conversaciones. Estos se reproducen aquí en la guía del facilitador para mayor comodidad y coherencia.

La pregunta de inicio de conversación a la que se hace referencia en las líneas de tiempo, que están impresas en el libro, están disponibles en la sección de implementación, así como en el encabezado de cada página de la hoja de trabajo.

Para solicitar copias de In The Air, visite nuestro sitio web aquí:

<https://pttcnetwork.org/centers/new-england-pttc/product/en-el-aire-medicina-grafica-descargar-una-vista-previa-solicite>

CONSEJOS

- **Fidelidad a los medios para dejar que los jóvenes dirijan la conversación de manera positiva y productiva. Tener conversaciones que son de jóvenes siente que sus opiniones, experiencias y pensamientos importan. Esto ayuda a los jóvenes a sentir que son importantes.**
- **Si está utilizando esta herramienta como una forma de tener una conversación comunitaria, intente incorporar formas para que los estudiantes sean embajadores de la conversación. Ejemplo: Tenga una "cadena de libros", donde los estudiantes puedan quedarse con la novela o pasársela a un amigo que creen que la disfrutaría, para que puedan discutirla desde su perspectiva. Los estudiantes pueden escribir su nombre al final del libro en la sección de "notas" para ver hasta dónde llega. (Este consejo te lo trajeron estudiantes de Providence, RI)**
- **En sus conversaciones, considere hablar con los estudiantes sobre la percepción de daño y la percepción de uso entre sus compañeros.**
- **Hay muchos temas además del uso de sustancias que se exploran en En El Aire. Los estudiantes toman decisiones sobre muchas cosas, todas a la vez, hablar sobre una variedad de temas puede ayudar a los estudiantes a ver a los adultos como lugares seguros para plantear sus preguntas sobre una variedad de temas.**
- **Dé a los estudiantes la opción de no entregar sus hojas de trabajo. Esto les dará la libertad de reflexionar más abiertamente. Déles la opción de compartir lo que deseen compartir de sus reflexiones durante la siguiente sesión.**
- **Hablar sobre la resiliencia y el desarrollo de la resiliencia cuando se enfrentan muchas opciones desafiantes a la vez es un método sólido de prevención del uso de sustancias, y los adolescentes deben ser resilientes para tomar las mejores decisiones posibles.**

RECURSOS ACERCA DEL VAPE

Los vapes y los cigarrillos electrónicos a menudo contienen nicotina, THC u otras sustancias que pueden ser adictivas o dificultar la interrupción del uso. Si usa productos como el vape o cigarrillos electrónicos y está pensando en dejar de fumar, existen recursos que pueden ayudarlo a dar el siguiente paso.

Dejar Recursos:

- Esto es renunciar (Truth Initiative)
- El primer programa de su tipo para ayudar a los jóvenes a dejar el vape, parar de fumar ha ayudado a más de 250.000 jóvenes y adultos jóvenes en su camino a dejar el uso del vape. Obtenga más información sobre cómo funciona y los recursos adicionales disponibles para los padres de adolescentes que usan el vape y para los adultos que quieren dejar de fumar.
- Los adolescentes y adultos jóvenes pueden unirse gratis enviando un mensaje de texto con DITCHVAPE al 8709
- TheTruth.com

Línea de ayuda para pulmones y línea para dejar de fumar:

- Hable con un experto de la Lung HelpLine y Tobacco Quitline de la American Lung Association. El servicio es gratuito y están ahí para ayudarte. Puede conectarse llamando al (1-800-586-4872 y presione 2), enviando una pregunta o chateando en vivo cuando esté disponible.
- <https://www.lung.org/help-support/lung-helpline-and-tobacco-quitline>

Educación:

- Asociación Americana del Pulmón
 - Lo que los adolescentes deben saber (www.lung.org)
 - Programa alternativo a la suspensión (www.lung.org)
- talkaboutvaping.org Saca tu cabeza = de las nubes
- Iniciativa de la verdad / Campaña de la verdad
- La verdad sobre el uso del vape (www.thetruth.com)

Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades:

- [Cigarrillos electrónicos \(www.cdc.gov/tobacco\)](http://www.cdc.gov/tobacco)

NUESTRO PROCESO

Elegimos la medicina gráfica como un medio para hablar sobre la prevención del uso del vape porque sabemos que presentar ideas en un formato gráfico es útil para el compromiso, la retención y el disfrute de los estudiantes. Medicina gráfica Combina esos beneficios con información sobre salud y medicina. La prevención del uso indebido de sustancias busca llegar a una amplia variedad de personas, la medicina gráfica es una herramienta eficaz para una variedad de personas, por lo que la medicina gráfica es una herramienta eficaz para debatir sobre la prevención del uso del vape. Esta medicina gráfica se creó con dos objetivos principales:

1. Para ser utilizado como una herramienta para la prevención del abuso de sustancias, específicamente para la prevención del uso del vape.
2. Para ser leído y disfrutado como vislumbres identificables de la vida de cinco jóvenes en Nueva Inglaterra.

Para hacer esto, era vital contar con un experto en contenido en el equipo para guiar el mensaje de prevención en general a lo largo de la historia e incluir las voces de los jóvenes desde su concepción para asegurarse de que la historia sería algo que valiera la pena leer por parte de un adolescente.

Los estudiantes querían ver la progresión de los personajes y los personajes que no siempre toman la decisión "correcta". Querían ver personajes que a veces cometían errores y encontraron formas de corregirlos o superarlos. Querían ver personajes que no cayeran en estereotipos de género, raza, socioeconómicos y sexuales; querían ver personajes en diferentes etapas de sus vidas.

Siguiendo su ejemplo, nos propusimos escribir los personajes a ciegas. Cada capítulo analiza un año diferente en la escuela secundaria y cada año trae nuevos temas. Bajo estos temas, creamos líneas argumentales para el personaje 1 "hasta el" personaje 5 ". No asignamos género, raza o nombres a los personajes hasta que creamos sus líneas argumentales con la intención de eliminar algún grado de sesgo interno. de nuestro equipo.

NUESTRO PROCESO

Continua

El artista creó bocetos de personajes de unos 20 estudiantes, que se redujeron a los cinco personajes principales de la historia, que luego asignamos a la línea de la historia. Luego, las historias fueron presentadas nuevamente al comité directivo de jóvenes para su aprobación, y luego llegó el momento de escribir.

La prevención del uso del vape es el foco de esta historia. Los efectos del uso del vape en el cuerpo de una persona, los resultados a largo plazo y la salud en general no se conocen por completo. Tenemos buenos datos, pero nuestro conocimiento sobre el uso del vape está creciendo todo el tiempo. Para hacer que esta historia sea un poco más atemporal y evitar que se imprima una historia que quedará desactualizada antes de que los personajes que la integran lleguen a la graduación, elegimos resaltar los factores de riesgo y de protección dentro de la historia que sabemos que están asociados con el uso del vape y el uso de otras sustancias. Factores de riesgo, protectores y promotores impulsan el trabajo de prevención. Sabemos que adoptando un enfoque universal de esta historia, además de centrarnos en los elementos sociales en lugar de los científicos relacionados con el uso del vape, podríamos crear una herramienta que se pueda utilizar para impulsar las conversaciones durante más tiempo, y esperamos crear un impacto más duradero en el mundo de la prevención del uso indebido de sustancias.

Es importante tener en cuenta que los factores de riesgo o de protección de una persona no son definitivos para determinar si una persona abusará de las sustancias. Entran en juego muchos otros factores, como la genética, los cambios y alteraciones importantes en la vida y la capacidad de recuperación. ¡Tus factores de riesgo no te definen!

Para obtener más información sobre los factores de riesgo y de protección, visite el sitio web de SAMHSA en el siguiente enlace:

<https://www.samhsa.gov/sites/default/files/20190718-samhsa-risk-protective-factors.pdf>

IMPULSADOS POR LOS JÓVENES

Un equipo de 10 estudiantes de los Jóvenes Embajadores de Rhode Island sin tabaco ayudó a mejorar la redacción de esta medicina gráfica. Los estudiantes identificaron una variedad de temas que encontraron legibles e interesantes, pero los temas que se trasladaron entre géneros y preferencias personales fueron:

- Relatabilidad
- Anti-estereotipos
- Fantasía + Realidad
- Desarrollo del carácter
- Personajes agradables que no siempre toman la decisión "correcta"

Algunos elementos de la historia se extraen directamente de las historias que habló el grupo. Tratar de usar el vape para impresionar a un niño, los baños en las escuelas son un lugar donde esconderse y usar el vape, pensar que los productos de uso del vape son inofensivos porque huelen bien o no tienen tabaco.

También abordamos cuestiones que el grupo consideró que debían abordarse que no tienen que ver con el uso del vape directamente, pero que afectan la vida de un adolescente, que incluyen:

- Permitir que los hombres y los niños sean vulnerables con sus pensamientos y sentimientos.
- Quedarse atascado y obtener ayuda
- Ser sutil pero claro sobre la prevención del abuso de sustancias.
- Cómo el duelo nos cambia y desecha nuestras rutinas
- Conexiones entre personas

Queríamos crear una historia con mensajes de prevención que los adolescentes pudieran leer y discutir, por lo que la historia tenía que ser impulsada por adolescentes para alcanzar ese objetivo.

Los personajes llevan el nombre del equipo de estudiantes que lideran la creación de la historia, con su permiso.

IMÁGENES DE PREVENCIÓN

Base de investigación

Josh Elder, fundador y presidente de Reading With Pictures, resume las fortalezas de los cómics como herramientas educativas con sus "Tres E de las historietas".

Compromiso: Las historietas imparten significado a través del compromiso activo del lector con el lenguaje escrito y las imágenes secuenciales yuxtapuestas. Los lectores deben encontrar significado de manera activa a partir de la interacción de texto e imágenes, así como también rellenando los espacios entre paneles.

Eficiencia: El formato de las historietas transmite grandes cantidades de información en poco tiempo. Esto es especialmente efectivo para enseñar contenido en las áreas temáticas (matemáticas, ciencias, estudios sociales, etc.)

Eficacia: procesar el texto y las imágenes juntos conduce a una mejor memoria y transferencia del aprendizaje. Los experimentos neurológicos han demostrado que procesamos textos e imágenes en diferentes áreas del cerebro: lo que se conoce como la teoría de la cognición de codificación dual. Estos experimentos también indican que emparejar una imagen con texto conduce a una mayor retención de memoria para ambos. Con las historietas, los estudiantes no solo aprenden el material más rápido, sino que lo aprenden mejor.

Además, las imágenes apoyan el inglés como segundo idioma: "Los estudiantes, principalmente los que aprenden inglés, podemos hacer uso de este medio [historietas] para aprender nuevas prácticas de lectura. El profesor usa las historietas para enseñar varios aspectos de varios procesos de lectura ... [esto] demuestra su uso como textos de instrucción. porque las historietas proporcionan material interesante y motivador, así como apoyo visual para el aprendizaje de la lectoescritura ".

La incorporación de la retórica visual en su plan de estudios apoya a los estudiantes porque la lectura de imágenes y texto juntos requiere habilidades de inferencia y una síntesis de una serie de pistas presentadas tanto en la página como como un patrón a lo largo del libro. Y los estudios encuentran que el reconocimiento textual de la información y los puntajes de las pruebas son más altos con los textos de novelas gráficas en comparación con los libros de texto tradicionales.

Visite www.graphicmedicine.org para obtener más información sobre el formato de la medicina gráfica.

BASE DE INVESTIGACIÓN / FUENTES

Cohn, Neil y col. "El impacto de la estructura y el significado en la comprensión secuencial de imágenes".

[Http://www.visuallanguagelan.com/](http://www.visuallanguagelan.com/), www.visualvisuallanguagelab.com/P/NC_PN&_abstract.pdf,

Niñez temprana. "Northwestern Center for Talent Development, 13 de abril de 2017, www.ctd.northwestern.edu/blog/research-behind-graphic-novels-and-young-learners.

Hosler, Jay y Boomer, K.B. "¿Son las historietas una forma eficaz de involucrar a los no mayores en el aprendizaje y la apreciación de la ciencia?" 2011.

Jun Liu. "Efecto de las historietas en la comprensión de lectura de los alumnos de L2". TESOL Quarterly, 2004.

Morrison, Leslie. "La investigación detrás de las novelas gráficas y los jóvenes principiantes". Northwestern Center for Talent Development, 13 de abril de 2017, www.ctd.northwestern.edu/blog/research-behind-graphic-novels-and-young-learners.

Ranker, Jason. "Uso de libros de historietas como lectura en voz alta: conocimientos sobre la enseñanza de la lectura en un aula de inglés como segundo idioma". El profesor de lectura, vol. 61, no. 4, 2007, págs. 296-305., Doi: 10.1598 / rt.61.4.2

EQUIPO CREATIVO

PRODUCCIÓN: NUEVA INGLATERRA PTTC

El Centro de Transferencia de Tecnología de Prevención de Nueva Inglaterra (PTTC), administrado por el Instituto Educativo AdCare de Maine, Inc., brinda capacitación y servicios de asistencia técnica a la fuerza laboral de prevención profesional y voluntaria dentro de los estados de Nueva Inglaterra. El PTTC de Nueva Inglaterra está desarrollando un programa diverso con múltiples modos de capacitación e inculcando la ciencia en la práctica de la prevención, incluida esta Medicina Gráfica. Este también incluye la colaboración con los estados para realizar capacitaciones en vivo y en persona con las últimas ciencias de la prevención, pero también múltiples oportunidades de aprendizaje a distancia para maximizar el alcance de la asistencia técnica en la región. El PTTC de Nueva Inglaterra también se enfoca en las iniciativas de desarrollo de la fuerza laboral, para incluir un Programa de Mentores y un Programa de Becas de un año. El PTTC de Nueva Inglaterra sirve como un centro de experiencia especializada en la provisión de capacitación y asistencia técnica en el área de educación y prevención del riesgo de la marihuana.

Sarah Johnson, Coordinadora del Proyecto de Capacitación PTTC de Nueva Inglaterra, fue la autora de la historia.

ARTISTA: SONRIENTE OTIS STUDIO

Russ Cox fue criado por una manada de rústicos enloquecidos en los bosques de Tennessee. Sin muchas comodidades modernas, como un televisor o agua corriente, se pasaba el tiempo dibujando, blanqueando y arrojando terrones de tierra a sus primos. Con la mayor parte de su vida en Pensilvania, conoció a su esposa; se convirtió en diseñador gráfico; tocar en bandas de rock, alternativas y surf; tuvo dos hijos; y comenzó su propio estudio de ilustración, Smiling Otis Studio (que lleva el nombre de uno de sus gatos muy grandes). Russ crea su arte a la manera de la vieja escuela usando papel, lápiz, gouache y acuarela. El uso de herramientas tradicionales le da a Russ la oportunidad de explorar y experimentar. También trabaja digitalmente si los plazos son ajustados o el estilo se adapta mejor al proyecto. Russ vive en Maine con su esposa y cuatro gatos.

EQUIPO CREATIVO

EXPERTO DE CONTENIDO: DANIEL FITZGERALD, MPH ICPS

Daniel Fitzgerald, MPH, ICPS es el Gerente Nacional Senior de Defensa de la Asociación Estadounidense del Pulmón y se desempeña como líder de defensa del estado de Rhode Island. La formación académica de Dan se centra en la ciencia de la prevención, el marketing social, la gestión sin fines de lucro y la salud pública. Dan comenzó su andadura en la prevención del uso de sustancias y el control del tabaco a la edad de 12 años como defensor de la juventud en su comunidad. Dan ha trabajado a nivel estatal, local y nacional con organizaciones sin fines de lucro y agencias estatales y federales que trabajan para abordar el consumo de tabaco como un problema de salud pública y de justicia social. Recientemente, Dan fue reconocido con el Premio al Héroe Unsung de C.Everette Koop 2019 en honor al difunto Cirujano General de los Estados Unidos. Además del papel de Dan en la Lung Association, se desempeña como Director Ejecutivo del Chariho Youth Task Force, que es la coalición de prevención del uso de sustancias y promoción de la salud mental que trabaja en Charlestown, Hopkinton y Richmond, RI. Dan jugó un papel fundamental en la edición de la historia de forma creativa, así como en el contenido de prevención.

COMITÉ DIRECTIVO: EMBAJADORES JUVENILES DE RHODE ISLAND LIBRE DE TABACO

Los EMBAJADORES Juveniles de TFRI son estudiantes de todo Rhode Island que trabajan colectivamente para reducir el impacto del consumo de tabaco y la adicción a la nicotina en Rhode Island. Estos estudiantes aportan sus experiencias vividas y su pasión por lograr un cambio positivo en una variedad de iniciativas de prevención, incluida la educación basada en la escuela y el cambio de políticas. En los últimos años, este grupo trabajó para ayudar al estado de Rhode Island a elaborar un plan estratégico que incluyera formas de abordar el uso de cigarrillos electrónicos entre los jóvenes. Como resultado, trabajaron para lanzar un recurso para dejar de fumar basado en texto sobre cigarrillos electrónicos para todos los jóvenes y adultos jóvenes de RI. Los miembros de este grupo han aprovechado la experiencia de ser un Embajador Juvenil de TFRI para servir en roles de liderazgo con organizaciones nacionales como Truth Initiative y SADD, además de ser nombrados por la Gobernadora Gina Raimondo para servir en la Junta Asesora de la prevention del uso del vape de RI y el estado impactado y el amplio cambio en la política de cigarrillos electrónicos.

CONTÁCTENOS

PRODUCCIÓN: NUEVA INGLATERRA PTTC

Sarah Johnson

Sjohnson@adcareme.org

Coordinador de proyectos de formación

Centro de Transferencia de Tecnología de Prevención de Nueva Inglaterra (PTTC)

ARTISTA: SMILING OTIS STUDIO

Representante de libros por:

Jennie Kendrick Zorro Rojo

Literaryjennie @ redfoxliterary, com

www.redfox.com

209-505-8686

Para todos los demás proyectos

russ@smilingotis.com

EXPERTO EN CONTENIDO: DANIEL FITZGERALD MPH, ICPS

Daniel Fitzgerald, MPH, ICPS American Lung Association
en Rhode Island

Daniel.Fitzgerald@Lung.org

401.533.5176

Línea de ayuda pulmonar

1-800-LUNGUSA | Lung.org

COMITÉ DIRECTIVO: EMBAJADORES JUVENILES DE RHODE ISLAND LIBRE DE TABACO

www.tobaccofree-ri.org

Zoe.Moreau@lung.org

Daniel.Fitzgerald@Lung.org

TRADUCIDO POR ANA MARIA DOS SANTOS